

дожного проектування дизайнер формує головну ідею, опрацьовує концепт, потім працює з ескізами, щоб подати макет виробу.

Далі здійснюється моделювання в тривимірному просторі і візуалізація об'єкту за допомогою спеціалізованих програмних засобів. Тільки після цього проводиться власне конструювання і створення дослідного зразка виробу. Свою роботу промисловий дизайнер будує у такий спосіб, щоб розроблюваний ним зразок виробу, пройшовши через усі перераховані вище етапи, відповідав його первинному задуму і при цьому міг впроваджуватися у виробництво без будь-яких зволікань.

Сьогодні промисловий дизайн широко застосовується в різних найрізноманітніших галузях, починаючи від деревообробної промисловості та металургії і закінчуючи сферою високих технологій. Взагалі, в широке коло послуг, що надаються професійними промисловими дизайнерами, може входити як розробка домашнього посуду, так і створення концептів автомобілів.

Степанова Т.
ХТЕК КНТЕУ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРНА МОВА: ЯВИЩЕ «ДИГЛОСІЇ»

З історією української мови пов'язано багато суперечок. Після розпаду гіпотетичної праслов'янської (протослов'янської) мовної єдності у IV–VI століттях утворилось три етномовні групи: західна, східна, південна (VII ст.). У VIII–IX століттях формується давньосхіднослов'янська (правдавньоруська, протосхіднослов'янська) мова. Ця мова не була однорідною, вона складалась з безлічі різних говірок, відомості про які суперечливі і недостатні, оскільки писемності не було (принаймні, вона не збереглась). З утворенням Київської Русі у IX столітті, що об'єднала всі східнослов'янські племена державною мовою стала старослов'янська (староболгарська), а згодом її варіант – церковнослов'янська.

Саме в цей час спостерігається таке явище як диглосія. Диглосія – мовна ситуація, за якої у суспільстві використовуються дві мови (або два

варіанти однієї), що функціонують у різних сферах. Необхідно зазначити, що користувачі цих мов по-різному їх оцінюють, надаючи одній вищого статусу, ніж іншій. Так роль літературно-писемної мови в цей історичний період виконувала церковнослов'янська мова, тоді як в уснорозмовному народному мовленні побутували діалекти – територіальні різновиди української мови. Отже, люди мали вибір між різними комунікативними засобами и використовували, як правило, той, який міг забезпечити найкращий успіх комунікації. І вибір цей здійснювався цілком свідомо. Також слід зазначити, що явище диглосії не розповсюджувалось на жанри літератури. Наприклад, літопис міг бути написаний різними варіантами мов. Так літопис Григорія Грабянки написаний книжною, а літопис Самовидця – «простою мовою». Загалом на землях України диглосія закріплювалася ще багато століть поспіль завдяки мовній політиці правлячих режимів.

Дискусії про те, чи вживали в Київській Русі у вищих сферах церковнослов'янську, або давньоруську літературну мову йдуть і досі. Проте, не зважаючи на всі суперечки, обидві літературні мови X–XIII ст. – давньоруська писемно-літературна і старослов'янська (церковно-слов'янська) східнослов'янської редакції – були могутніми знаряддями духовної культури й об'єднуючим чинником у державі.

Тавхеладзе Н.
ХДАДМ

БІОНІКА В ДИЗАЙНІ

У своїй творчій діяльності людина постійно, свідомо чи інтуїтивно, звертається за допомогою до живої природи. Причини особливої уваги дизайнерів до законів формоутворення живої природи полягають у тому, що дизайн як особливий вид мистецтва має безпосередній зв'язок з матеріальним середовищем, для якої створюється дизайнерський образ.